

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузикологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнечова
Кабинет народного музыкального творчества
при информационно-методической поддержке
Государственного бюджетного учреждения культуры
Ленинградской области «Дом народного творчества»

*VII Международный фестиваль-смотр
фольклорных коллективов*

ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК



Фестиваль-смотр проходит в соответствии
с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «31» августа 2023 года № 649

«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных
и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие
интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям
физической культурой и спортом, интереса к научной
(научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской,
творческой, физкультурно-спортивной деятельности,
а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений,
на 2023/24 учебный год»:
№ 71 Перечня

Санкт-Петербург, 1 апреля – 20 мая 2024 года



ПРОГРАММА ВТОРОГО ОЧНОГО ТУРА

14–20 мая 2024 года

•14 мая, вторник•

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Малый концертный зал (аудитория № 537)

09:00–10:00 Регистрация участников Фестиваля-смотра

10:00–11:00 Конкурсное прослушивание солистов, дуэтов

Ведущие: Мехнекова Ксения Анатольевна, Рублева Алена Анатольевна

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Концертный зал (аудитория № 342)

17:00–18:00 Регистрация участников Фестиваля-смотра

18:00–21:00 Торжественное открытие VII Международного
фестиваля-смотра фольклорных коллективов «Вселистственный венок»

Ведущие: Крылов Кирилл Анатольевич,
Файзрахманова Софья Нурулловна, Михайлова Владислав Сергеевич

Приветственное слово

проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидата искусствоведения, доцента
Тамары Игоревны Твердовской

Представление жюри Фестиваля-смотра

Конкурсное прослушивание фольклорных коллективов, солистов, дуэтов

•15 мая, среда•

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Малый концертный зал (аудитория № 537)

18:00–19:00 Регистрация участников Фестиваля-смотра

19:00–21:00 Конкурсное прослушивание солистов, дуэтов

Ведущие: Мехнекова Ксения Анатольевна, Рублева Алена Анатольевна

•16 мая, четверг•

Российский этнографический музей

13:00–15:00 Открытая лекция «Реконструкция традиционных форм
культуры в музейном пространстве»

кандидата исторических наук, научного сотрудника ведущей категории
Отдела этнографии восточной, юго-восточной

и центральной Европы Российского этнографического музея,
доцента кафедры этномузыологии Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Олега Викторовича Лысенко





Входной билет в Музей студентам
(при предъявлении студенческого билета) — 250 рублей

Шереметевский дворец — Музей музыки Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства
16.00—17.00 Экскурсия «Шедевры музыкальной коллекции»

Входной билет во Дворец
посетителям до 18 лет (включительно) — бесплатно;
посетителям старше 18 лет — 150 рублей

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра,
духовно-просветительский центр «Святоуховский»

**19.00—21.00 Концерт-открытие XIV Ильинского фестиваля
духовной и народной музыки**

Вход свободный

•17 мая, пятница•

Шереметевский дворец — Музей музыки Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства
16.00—17.00 Экскурсия «Шедевры музыкальной коллекции»

Входной билет во Дворец
посетителям до 18 лет (включительно) — бесплатно;
посетителям старше 18 лет — 150 рублей



Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Концертный зал (аудитория № 342)

17:00—18:00 Регистрация участников Фестиваля-смотра

**18.00—21.00 Конкурсное прослушивание фольклорных коллективов,
солистов, дуэтов**

Ведущие: Редькова Евгения Сергеевна, Сидорская Владлена Геннадьевна

•18 мая, суббота•

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Малый концертный зал (аудитория № 537)

10:00—11:00 Регистрация участников Фестиваля-смотра

11:00—12:00 Конкурсное прослушивание солистов

Ведущие: Крылова Мария Дмитриевна, Ширяева Ксения Александровна

**12.00—14.00 Конкурсное прослушивание фольклорных коллективов,
солистов, дуэтов (дистанционный формат)**

14.00—16.00 Подведение итогов Фестиваля-смотра





Шереметевский дворец — Музей музыки
Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства,
Оружейный зал

18.30–19.30 Концертная программа

«Музыкальный словарь. Язык народной музыки»

в рамках акции «Ночь музеев» с участием лауреатов Фестиваля-смотра

Ведущие: Редькова Евгения Сергеевна, Крылов Кирилл Анатольевич

Вход по билетам: https://www.artnight.ru/museum/sheremetevskij_dvoretc

•19 мая, воскресенье•

Ильинская слобода,

площадь у храма святого пророка Илии на Пороховых

13.00–16.00 Заключительный концерт XIV Ильинского фестиваля

духовной и народной музыки с участием лауреатов Фестиваля-смотра

Вход свободный

•20 мая, понедельник•

Опубликование результатов Фестиваля-смотра

на официальном Интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:

<https://www.conservatory.ru/expo/vii-mezhdunarodnyy-festival-smotr-folklornykh-kollektivov-vsolistvennyy-venok>

В соответствии с Положением о VII Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (01 апреля – 20 мая 2024 года, Санкт-Петербург), утвержденным «31» января 2024 года ректором федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Алексеем Николаевичем Васильевым:

**конкурсные программы фольклорных коллективов
оцениваются по 6 номинациям (пункт III.3 Положения):**

«Мастерство исполнения народной музыки в этнографически достоверном виде»;

«Мастерство воссоздания народных песенных традиций родного края»;

«Мастерство ансамблевого исполнения народных песен»;

«Мастерство ансамблевого исполнения музыкально-хореографического фольклора»;

«Мастерство сценического воссоздания традиций музыкального фольклора»;

«Мастерство реконструкции традиционного обрядово-праздничного комплекса»;

**конкурсные программы исполнителей (соло)
народной традиционной вокальной, инструментальной музыки
и хореографии оцениваются по 3 номинациям (пункт III.4 Положения):**

«Мастерство исполнения народных песен в этнографически достоверном виде»;

«Мастерство исполнения народной инструментальной музыки в этнографически достоверном виде»;

«Мастерство исполнения вокально-инструментального фольклора»;





**конкурсные программы исполнителей (дуэт)
народной традиционной вокальной, инструментальной музыки
и хореографии оцениваются по 4 номинациям (пункт III.5 Положения):**

- «Мастерство исполнения народных песен в этнографически достоверном виде»;
- «Мастерство исполнения народной инструментальной музыки в этнографически достоверном виде»;
- «Мастерство исполнения инструментально-хореографического фольклора»;
- «Мастерство исполнения вокально-инструментального фольклора»;

**критерии оценивания конкурсных программ фольклорных коллективов включают
5 основных параметров (пункт V.3 Положения):**

- Этнографическая точность и достоверность воссоздания фольклорных традиций в их региональном и этническом своеобразии; воспроизведение диалектных особенностей речи и музыкального стиля; воссоздание самобытных жанров и форм народной музыки, относящихся к нематериальному культурному наследию родного края;
- Мастерство ансамблевого пения, раскрытие художественного образа песни; воссоздание особенностей народного многоголосия; строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор tessitura; владение традиционной манерой исполнения, приемами варьирования; мастерство ансамблевого исполнения музыкально-хореографического фольклора: использование традиционных музыкальных инструментов или их этнографически достоверных реконструкций; воссоздание характерных для региональных или местных народных традиций форм хореографии; умение импровизировать в танце, опираясь на каноны традиции;
- Мастерство сценической адаптации фольклорно-этнографических материалов: знание и воспроизведение этнографического контекста; соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры;
- Художественная реализация программы: творческий подход к сценическому решению программы, умение выстроить сценарий, использовать сценические приемы, направленные на раскрытие замысла (например, презентации) и на актуализацию функций фольклора;
- Степень подготовленности и органичности сценического поведения участников коллектива, умение передать характер, настроение исполняемого материала, раскрыть его глубину и своеобразие, создать атмосферу, соответствующую содержанию народных традиций;

**критерии оценивания конкурсных программ исполнителей (соло, дуэт)
народной традиционной вокальной, инструментальной музыки
и хореографии включают 5 основных параметров (пункт V.4 Положения):**

- Воссоздание образцов песенного/инструментального/хореографического фольклора в этнографически достоверном виде с учетом их регионального и этнического своеобразия; воспроизведение диалектных особенностей речи и музыкального стиля; воссоздание самобытных жанров и форм народной музыки, относящихся к нематериальному этнокультурному достоянию родного края;
- Мастерство исполнения песенного/инструментального/хореографического фольклора: умение воссоздать tessitura-тембральные характеристики звучания, владение голосом и дыханием; использование традиционных музыкальных инструментов или их этнографически достоверных реконструкций, степень владения традиционными приемами игры на инструменте; умение воссоздать этнографически достоверные хореографические композиции;
- Владение традиционными приемами варьирования песенной мелодии или наигрыша, умение импровизировать на инструменте и в танце, опираясь на каноны традиции; воссоздание особенностей народного многоголосия (при исполнении песни в дуэте);





- Умение передать художественно-образное содержание, характер, настроение исполняемого материала, раскрыть его глубину и своеобразие;
- Степень подготовленности и органичности сценического поведения участников; слаженность участников дуэта, умение взаимодействовать в процессе исполнения песенно-инструментального/хореографического фольклора, создать атмосферу, соответствующую содержанию народных традиций.

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

УРОВЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Образцовый коллекти夫 фольклорный ансамбль «Радоница»
Клинской детской школы искусств имени П. И. Чайковского
(Московская область)*

Руководитель — Гришаков Валерий Владимирович

*В составе ансамбля — ученики 7–9 классов отделения «Музыкальный фольклор»:
Авдонина Полина Дмитриевна, Алфимов Александр Эдуардович, Волосар Елизавета
Владимировна, Воробьев Данила Сергеевич, Дорохова Ульяна Александровна,
Ерина Полина Юрьевна, Замятина София Сергеевна, Иванов Георгий Сергеевич,
Клементьева Венера Алексеевна, Кривоносова Алены Дмитриевна, Крутова Алиса
Алексеевна, Лушкина Василиса Николаевна, Лылова Алиса Михайловна, Макаренко
Юлиана Михайловна, Мельникова Елена Сергеевна, Сиухин Ярослав Романович, Со-
ломончук Борис Семенович, Хромина Таисия Александровна, Шерстнёв Денис Ки-
риллович, Шилкин Арсений Алексеевич*

Отделение «Музыкальный фольклор» Клинской детской школы искусств имени П. И. Чайковского открыто в 1997 году выпускниками кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного института культуры Еленой и Валерием Гришаковыми. Учащиеся отделения с успехом осваивают традиционную русскую певческую и танцевальную культуру на лучших образцах традиционного искусства северного региона. Фольклорный ансамбль «Радоница» — постоянный участник районных и областных мероприятий, является лауреатом областных, всероссийских и международных конкурсов (Московский областной конкурс «Разноцветье», Тверской областной конкурс народно-певческих коллективов имени Смирнова, Всероссийский конкурс «Перепляс», Международный фольклорный фестиваль «Майские ассамблеи»). В репертуаре ансамбля: традиционные песни, хороводы, пляски и кардрили Архангельской области, разнообразные интерактивные игровые программы. В течение последних 10 лет участники ансамбля выезжают в этнографический лагерь в Устьянский





район Архангельской области, где знакомятся с народной традиционной культурой. Кроме народно-певческой культуры, ученики отделения с успехом осваивают традиционные музыкальные инструменты, а также прикладные виды искусства — плетение поясов, традиционные техники вышивки.

Фольклорный ансамбль «Ладья»

Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 34

**Художественный руководитель — Дорогова Татьяна Дмитриевна,
руководители — Марочкина Наталья Викторовна,
Новикова Марина Николаевна, Чекменева Мария Владимировна,
концертмейстер — Семенов Антон Юрьевич**

В составе ансамбля — учащиеся 5–8 классов: Альбова Софья Антоновна, Балан Анастасия Викторовна, Белялова Гульнаز Данияровна, Голюк Анна Викторовна, Гульнева Екатерина Александровна, Кара Анастасия Викторовна, Лотарева Ева Евгеньевна, Харрасова Камилла Альбертовна, Цуркан Валерия Максимовна



Ансамбль создан в 1990 году по инициативе преподавателя — Татьяны Дмитриевны Дороговой. Основной задачей ансамбля является приобщение детей к традиционной музыке. Обучение основано на песенном, танцевальном и инструментальном материале Северо-Запада России. Для полноты освоения традиционной



народной культуры дети изучают традиционное прикладное искусство, выезжают в фольклорные экспедиции. Учащиеся занимаются по авторской программе, ставшей победителем V Всероссийского конкурса творческих работ преподавателей и студентов музыкальных образовательных учреждений в 1996 году. Фольклорный ансамбль «Ладья» ежегодно участвует в творческих мероприятиях разного уровня, является лауреатом международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

Образцовый художественный коллектив фольклорный ансамбль «Жаровлика» Детской музыкальной школы № 4 г. Вологды

Руководители — Зубакина Надежда Владимировна, Бабушкина Наталия Валентиновна, Федотовская Ольга Александровна, концертмейстер — Теленков Иван Сергеевич

В составе ансамбля — учащиеся 6–8, 10 классов фольклорно-этнографического отделения: Бабушкина Нина Андреевна, Вергунова Анастасия Романовна, Гончарук Варвара Сергеевна, Коробова Екатерина Алексеевна, Курносова Анна Антоновна, Кучкова Ольга Николаевна, Макарова





Полина Павловна, Мухина Анастасия Павловна, Соколов Иван Александрович, Таланова Мария Михайловна, Чернокрылова Ольга Александровна, Чиркова Ксения Кирилловна

Фольклорный ансамбль был создан в 2005 году на фольклорно-этнографическом отделении Детской музыкальной школы № 4 г. Вологды. К настоящему времени Образцовый художественный коллектив фольклорный ансамбль «Жаровлика» является лауреатом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Фольклорный коллектив неоднократно принимал участие во Всероссийском детско-юношеском форуме «Наследники традиций» в МДЦ «Артек». Активная творческая концертно-конкурсная и проектная деятельность ансамбля связана с работой всего фольклорно-этнографического отделения Школы. Ценностный и содержательный потенциал народной культуры определили в работе коллектива «Жаровлика» основные подходы к процессу воспитания детей на традициях народной культуры: комплексный, региональный, деятельностный. Важными принципами работы коллектива также являются: обращение к подлинным образцам фольклора; принцип «проживания» традиции и ориентир на живой опыт передачи фольклора. Основу репертуара ансамбля составляет фольклор восточных районов Вологодской области.

Образцовый детский коллектив «Фольклорный ансамбль “Соловейка”» Детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми

Руководитель — Соколова Лилия Сергеевна

В составе ансамбля — учащиеся 5, 7, 8 классов: Ворожцова Мария Антоновна, Кукаева Софья Алиевна, Лабуткина Василиса Андреевна, Лядова Анна Алексеевна, Попова Василиса Дмитриевна, Стряпунина Мария Михайловна, Ушакова Элина Романовна, Чудинова Ульяна Игоревна

Фольклорный ансамбль «Соловейка» создан в Детской школе искусств Мотовилихинского района г. Перми в сентябре 2000 года, с 2013 года имеет звание «Образцовый детский коллектив».

Коллектив разновозрастный. В его составе — учащиеся Школы искусств от 6 до 19 лет. Количество участников ансамбля на данный момент превышает 70 человек. Цель занятий в ансамбле — освоение народных традиций Пермского края и соседних территорий. Ребята в ансамбле не только поют, но и знакомятся с основами рукоделия — верховой набойкой, ткачеством поясов на дощечках, вышивкой. Ежегодно некоторые учащиеся пишут исследовательские работы по народной традиционной культуре Прикамья, успешно представляя их на научно-практических конференциях.



Фольклорный ансамбль «Соловейка» является действительным членом Пермского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз». Любовь к традиционной народной культуре и оригинальный фольклорный материал родного края позволяют коллективу стablyно добиваться высоких результатов на престижных конкурсах и фестивалях. Выпускники коллектива получают разные профессии, но все они остаются нашими добрыми друзьями и приходят на фольклорные мероприятия.





Фольклорный ансамбль «Барабушка» Чайковской детской школы искусств № 1 (Пермский край)

Руководитель — Бурнышева Елена Викторовна

В составе ансамбля — учащиеся 6, 8 классов: Бойкова Алёна Сергеевна, Ворожейкин Тимофей Дмитриевич, Мерзлякова Анна Николаевна, Секунова Анастасия Юрьевна, Спирина София Сергеевна, Тельнова Валентина Алексеевна, Федоров Никита Сергеевич, Фету Анастасия Сергеевна

Фольклорный ансамбль «Барабушка» создан на базе Чайковской детской школы искусств № 1 в 2004 году. В диалекте Чайковского района Пермского края слово «барбáушка» означает «молодежная вечерка», а также место ее традиционного проведения в селе.



Фольклорный ансамбль «Барабушка» занимается изучением и освоением русской традиционной народной культуры родного края и других музыкально-стилистических зон России. Репертуар ансамбля строится на собственных экспедиционных записях по Чайковскому городскому округу, а также архивных записях других исследователей. Для знакомства с традиционной народной культурой участники

ансамбля вовлечены в различные виды творческой деятельности: народное пение, народная хореография, инструментальные наигрыши, исследовательская работа, прикладное творчество. Важная роль в ансамбле отводится вечерочным формам, организации и проведению культурно-образовательных мероприятий, отражающих русскую традиционную культуру, популяризации русского фольклора среди детей, подростков и молодежи. Большая работа в фольклорном ансамбле ведется с родителями участников: концерты, совместные мастер-классы, творческие лаборатории, беседы и культурно-образовательные проекты. Фольклорный ансамбль «Барабушка» — неоднократный лауреат и дипломант конкурсов и фестивалей разного уровня.

Фольклорный ансамбль «Млынок» Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» (Республика Беларусь, Минск)

Руководитель — Мордань Дарья Анатольевна

В составе ансамбля — учащиеся Отдела художественного воспитания: Багрицевич Александра Сергеевна, Березнева Ксения Олеговна

Фольклорный ансамбль «Млынок» образован в сентябре 2022 года. Творческое направление деятельности ансамбля — изучение белорусского музыкального календарного фольклора. В репертуаре ансамбля — обрядовые песни Полесья, Поозерья, Подвinya, Понемонья, Центральной Беларуси. В рамках программы фольклорного ансамбля «Млынок» разработан видеобзор «Как звучит Лубанчина», в котором по главам представлены манера исполнения аутентичных песен разных этнографических регионов Любанского края. Учащиеся ансамбля разучили цикл песен «Каляды», «Гуканне вясны»,





«Масленица», «Купалле», пазообрядовые песни. Ансамбль также исполняет народные танцы — «Мікіта», «Лявионіха», «Падэспань», «Ой-ра» и другие. Виртуальная экскурсия «Як гучыць Любашчына» заняла 1 место на городском конкурсе цифровых образовательных ресурсов педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска «Образовательная цифра—2022».

Образцовый самодеятельный коллектив фольклорно-этнографический ансамбль «Ладица» Детской музыкальной школы при Тверском музыкальном колледже имени М. П. Мусоргского

Руководитель — Михайлова Надежда Евгеньевна

В составе ансамбля — учащиеся 7–9 классов: Акулова Ефросинья Игоревна, Боряева Виктория Дмитриевна, Бузмакова Полина Ивановна, Корницкая София Алексеевна, Михайлова Ульяна Михайловна, Симкина Алиса Денисовна, Увикова Арина Артёмовна, Фёдорова Екатерина Борисовна, Шмелёва Елизавета Александровна, Шумилова Юлия Андреевна

Ансамбль «Ладица» основан в 2002 году на базе Детской музыкальной школы при Тверском музыкальном колледже имени М. П. Мусоргского. С 2005 года ансамбль носит звание «Образцовый самодеятельный коллектив».

Деятельность ансамбля направлена на комплексное освоение традиций вокальной, инструментальной и хореографической культуры Тверского региона. За годы творческой деятельности ансамбль неоднократно становился лауреатом фольклорных фестивалей и конкурсов областного, всероссийского и международного уровня, принимал участие в конференциях, семинарах, выставках народного творчества, городских праздничных мероприятиях.



**Детский ансамбль русской песни «Прялица»
Детской школы искусств г. Сосновоборска (Красноярский край)**

Руководитель — Мариловцева Валентина Валерьевна

В составе ансамбля — учащиеся 2, 7 классов: Бурыкина Екатерина Дмитриевна, Васильева Кристина Денисовна, Есина Василиса Станиславовна, Жуковская Шахноза Бекзотовна, Мацкевич Полина Евгеньевна, Некрасова Дарья Андреевна, Сергеева Лилия Александровна, Чихчин Николай Николаевич



Детский ансамбль русской песни «Прялица» создан в 2017 году. Учащиеся занимаются освоением традиций Сибирского региона. Репертуар ансамбля основан преимущественно на аутентичном материале. Коллектив активно участвует в концертах, фестивалях города и края, является неоднократным лауреатом I, II и III степеней конкурсов.





**Фольклорный ансамбль «Календарь»
Детской школы искусств № 2 имени С. С. Туликова г. Калуги**

Руководитель — Каргополова Марина Леонидовна

В составе ансамбля — учащиеся 2–3 классов Фольклорного отделения: Каткова Вера Ильинична, Комиссарова Ярослава Александровна, Мартынова Ксения Максимовна, Пугачева Варвара Максимовна, Рогуленко Мария Александровна, Смирнова Александра Витальевна

Коллектив создан в 2019 году на Фольклорном отделении Детской школы искусств № 2 имени С. С. Туликова г. Калуги. Репертуар коллектива очень разнообразен, но особое место в нем занимают песни Хвастовичского района Калужской области (пограничье с Брянской областью). Ансамбль имеет возможность использовать в работе обширные, разнообразные в жанровом отношении фольклорно-этнографические материалы, собранные ансамблем «Калузя» (руководитель — М. Л. Каргополова). Несмотря на молодой возраст, ансамбль «Календарь» является постоянным участником школьных, городских, областных мероприятий, концертов, лекций. Участники коллектива неоднократно были отмечены грамотами и дипломами городских, общероссийских и международных конкурсов. В январе 2020 года коллектив стал победителем в VI Всероссийском конкурсе «Наследники традиций» и участвовал в фольклорной смене Всероссийского лагеря «Артек».



**Образцовый детский коллектив художественного творчества
Республики Карелия детский фольклорный ансамбль «Vesläzed»
Петрозаводской детской школы искусств имени М. А. Балакирева**

Руководитель — Габукова Ольга Сергеевна

В составе ансамбля — учащиеся 1–2, 7–8 классов: Артёменко Светлана Евгеньевна, Владимирова Софья Павловна, Гоголев Геннадий Сергеевич, Гоголев Дмитрий Сергеевич, Дарий Татьяна Сергеевна, Иванова Арина Ильинична, Краснова Ева Эдуардовна, Прохорова Дарина Сергеевна, Савчук Роман Юрьевич, Соловьёва Ирина Алексеевна, Якунина Александра Андреевна

Детский фольклорный ансамбль «Vesläzed» создан в 2001 году. Участники коллектива изучают традиционную культуру южной Карелии — традиции карелов-людиков села Михайловское Олонецкого национального муниципального района. Важной составляющей деятельности коллектива является организация собирательской деятельности. Знакомство с традицией и жителями села, которое состоялось в 2005 году, перешло в тесную дружбу и продолжается по сей день.

В 2016 году вышел аудиодиск коллектива «Сота priha, mustkuumaane» / «Красивый парень, чернобровый», где представлены образцы традиционного исполнения на людиковском наречии карельского языка. Разнообразный танцевальный, игровой, певческий и инструментальный материал Беломорской Карелии также прочно вошел в репертуар





коллектива. Среди многообразия форм музенирования: ёги, руны, заговоры, песни усыпления детей, баллады и лирические песни, а также многочисленные и любимые молодежью пийрилейкки. В марте 2019 года состоялась презентация учебного аудиодиска (CD) коллектива «Karjalassa olen minä syntynyt» / «В Карелии я родился», на котором представлены образцы традиционной культуры северного края на собственно карельском наречии карельского языка.

УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фольклорный ансамбль «Сорока» Республиканского музыкального колледжа (Ижевск)

Руководитель — Роготнева Марина Николаевна

В составе ансамбля — студенты 1–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Байсарова Ольга Олеговна, Васильева Анна Анатольевна, Дубовцева Софья Дмитриевна, Иванова Екатерина Николаевна, Лабутина Наталья Олеговна, Лукоянова Александра Владимировна, Николаева Полина Алексеевна, Трудолюбова Алиса Игоревна, Широбокова Варвара Андреевна

Фольклорный ансамбль «Сорока» создан в 2002 году на отделении хорового народного пения Республиканского музыкального колледжа (Ижевск). Коллектив состоит из студентов 1–4 курсов, ведет просветительскую и образовательную деятельность. В репертуаре ансамбля — лучшие образцы удмуртского и русского фольклора, собранные студентами и преподавателями Колледжа в экспедициях. Фольклорный ансамбль «Сорока» — лауреат международных, всероссийских, региональных, республиканских конкурсов и фестивалей.



Фольклорный ансамбль «Дуброва» Свердловского колледжа искусств и культуры (Екатеринбург)

Руководители — Емельянова Наталья Владимировна, Белкина Светлана Николаевна, концертмейстер — Аникин Александр Андреевич

В составе ансамбля — студенты 4 курса отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Берестенко Вероника Александровна, Брюшинина Мария Анатольевна,



Воротынская Александра Сергеевна, Канабеева Виктория Владимировна, Ляпунова Виктория Витальевна, Попов Иван Михайлович, Сергеева Анастасия Тимофеевна, Солоненко Валерия Андреевна, Суфиярова Регина Рафиковна, Трапезникова Софья Дмитриевна

Ансамбль «Дуброва» создан в 2020 году и состоит из студентов 4 курса специальности «Сольное и хоровое народное пение» Свердловского кол-





леджа искусств и культуры (Екатеринбург). Участники коллектива родом из разных районов Свердловской и Челябинской областей, из Пермского края. Основу репертуара ансамбля составляет песенный и танцевальный фольклор разных регионов России, преимущественно — Свердловской области. Среди исполняемых жанров — лирические, рекрутские, плясовые, шуточные песни. Коллектив является лауреатом всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, ведет активную концертную деятельность, выступая на различных площадках г. Екатеринбурга и Свердловской области; успешно сотрудничает с Уральским фольклорным объединением «Фолкъ-Толкъ».

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина

Художественный руководитель — Сидорская Олеся Геннадьевна

Конкурсные программы представлены двумя группами ансамбля:

- 1) Студенты 1, 3, 4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Кихтенко Анна Алексеевна, Кузнецова Анастасия Александровна, Мартынова Анастасия Сергеевна, Отраднова Ярослава Олеговна, Полякова Ульяна Олеговна, Прокопенко Варвара Сергеевна, Сулименко Арина Ивановна, Трубина Юлия Дмитриевна, Усикова Карина Юрьевна, Федянина Вероника Сергеевна, Хорош Кристина Суреновна;
- 2) Студенты 4 курса отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Кузнецова Анастасия Александровна, Отраднова Ярослава Олеговна, Усикова Карина Юрьевна, Хорош Кристина Суреновна

В 2008 году в Омском музыкальном училище имени В. Я. Шебалина на базе отделения Хорового дирижирования была открыта специализация «Руководитель народного хора», с 2011 года — это отдельная специальность «Сольное и хоровое народное пение». Обучение на специальности ориентировано на комплексное изучение и освоение народно-песенной культуры, восстановление и развитие народных традиций, музыкального фольклора. В рамках учебного коллектива в сентябре 2008 года сформировался фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня», в который вошли студенты специальности. В репертуаре ансамбля — образцы песенного, инструментального и хореографического музыкального фольклора Омской, Новосибирской, Томской областей, Алтая и других регионов России.

Ансамбль принимает постоянное участие в фестивалях и праздниках русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый», «Слетье», «Покровская ярмарка», в программах культурно-просветительского форума «Академия русской культуры».

Художественный руководитель ансамбля — Сидорская Олеся Геннадьевна (выпускница Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина, Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, аспирантуры Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук) — заведующая отделением «Сольное и хоровое народное пение», кандидат исторических наук, лауреат премии Губернатора Омской области.





Участники ансамбля ведут тесное сотрудничество с архивом фольклорно-этнографических материалов Государственного центра народного творчества, участвуют в систематизации материалов и публикации наследия выдающихся народных исполнителей Омской области — объектов нематериального культурного наследия, оказывают методическую помощь в сфере изучения и воссоздания народной музыкальной культуры.

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель — Крылова Мария Дмитриевна

В составе ансамбля — студенты разных отделений 1–2, 4 курсов: Годгильдиев Семен Борисович, Еркаева Алиса Андреевна, Клементьевна Анастасия Юрьевна, Мирошниченко Таисия Александровна, Пембеджян Мария Тиграновна, Савушкина Ирина Дмитриевна

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова образован в 1970 году. Ансамбль функционирует в рамках факультатива для студентов разных специальностей. Студенты занимаются народным пением, хореографией, играют на традиционных музыкальных инструментах. Учебный процесс основан на изучении аутентичных материалов, записанных в фольклорно-этнографических экспедициях от народных певцов Архангельской, Ленинградской, Новгородской, Псковской областей; происходит ознакомление с образцами из Курской, Новосибирской и других областей России. Особое внимание уделяется изучению фольклорных истоков в творчестве русских композиторов — Н. А. Римского-Корсакова, Г. В. Свиридова и других. Помимо участия в узконаправленных фольклорных конкурсах и фестивалях, ансамбль ведет популяризаторскую деятельность, выступая на открытых концертах для широкого круга зрителей, участвуя в городских народных гуляниях, в онлайн-стримах о праздниках народного календаря.



Фольклорный ансамбль «Симбирск» Музыкального училища имени Г. И. Шадриной Ульяновского государственного университета

Руководитель — Михайлова Ольга Владимировна



В составе ансамбля — студенты 3–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Новикова Вероника Алексеевна, Семерзина Екатерина Романовна, Спиридонова Дарья Сергеевна, Фадеева Анна Александровна, Чекунова Екатерина Витальевна, Ямщикова Мария Евгеньевна





Фольклорный ансамбль «Симбирск» был основан в 2018 году на базе отделения «Сольное и хоровое народное пение» Музыкального училища имени Г. И. Шадриной Ульяновского государственного университета. Руководитель ансамбля Ольга Владимировна Михайлова — педагог отделения, выпускница Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Участники ансамбля осваивают учебный материал, основанный на традиционной музыке Среднего Поволжья. Большую часть репертуара составляют песни и танцы, записанные в экспедициях по Ульяновской области. Ансамбль накопил большой песенный репертуар и пропагандирует живое, музыкально-поэтическое наследие своего региона на концертных площадках города и области. За время существования ансамбль не раз становился лауреатом различных конкурсов и фестивалей, в том числе: лауреатом I степени и обладателем специального приза за лучшее исполнение песни Ульяновской области Всероссийского конкурса «Поющая Россия» (Ульяновск, 2019), лауреатом I степени Международного конкурса «Волга в сердце впадает моё» (Ульяновск, 2020), лауреатом III степени Межрегионального фестиваля-конкурса «Связывая поколения» (Боткинск, 2021), лауреатом I степени Всероссийского конкурса «Поющая Россия» (Ульяновск, 2021), лауреатом II степени VI Международного фестиваля-смотря фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург, 2022).

Фольклорный ансамбль «Малинов цвет» Миасского государственного колледжа искусства и культуры (Челябинская область)

Руководитель — Ролина Наталья Мавлетжановна

В составе ансамбля — студенты 2–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Аксёнов Никита Егорович, Дашевская Анастасия Олеговна, Калишев Григорий Александрович, Колодкина Наталья Алексеевна, Москалюк Анастасия Владимировна, Сёмкина Мария Александровна, Чиркина Екатерина Сергеевна

Ансамбль «Малинов цвет» является учебным коллективом, в его составе — студенты 2–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение» Миасского государственного колледжа искусства и культуры. В основе репертуара ансамбля — песни Челябинской области. В работе ансамбля используется комплексный подход к освоению традиций: участники изучают песенную и танцевальную культуру, обряды и традиционный костюм.

Коллектив неоднократно становился лауреатом Всероссийского конкурса «Звонкие голоса России», «Сибирская чайстушка», номинантом Международного фестиваля «Мир Сибири»; является постоянным участником Всероссийского фестиваля мужской традиционной культуры «Дмитриев день» (Екатеринбург) и Всероссийского фестиваля зимних традиций «Сочельник» (Пермь). Ансамбль выступает на различных концертных площадках г. Миасса и Челябинской области, участвует в мастер-классах и семинарах ведущих специалистов в области фольклора.





**Фольклорный ансамбль «Благодать»
Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского**

Руководитель — Клюкина Алёна Игоревна



В составе ансамбля — студенты 2–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Бурова Анна Владимировна, Быкова Мария Алексеевна, Дюмина Анастасия Васильевна, Евсюкова Валерия Николаевна, Козлова Дарья Алексеевна, Кошелева Виктория Евгеньевна, Мавланова Виктория Ильхомовна, Мехонишина Кристина Александровна, Ноздрина Ксения Александровна, Рогова Анастасия Сергеевна

Фольклорный ансамбль «Благодать» был основан в сентябре 2017 года на отделении «Сольное и хоровое народное пение» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского. В репертуаре

ансамбля — песни различных областей России, но преимущественно коллектив занимается изучением и исполнением песен Тульского края. Ансамбль принимает активное участие в концертной деятельности, является лауреатом международных и всероссийских конкурсов.

УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Фольклорно-этнографический ансамбль
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)**

Руководитель — Власова Светлана Юрьевна



Конкурсные программы представлены четырьмя группами ансамбля:

- 1) Студенты 1, 2, 4 курсов (бакалавриат): Грачева Ольга Вячеславовна, Маринина Ксения Антоновна, Микаилова Анна Мехтиевна, Пащенко Анастасия Алексеевна, Пинюгина Виктория Олеговна, Романова Кристина Алексеевна, Тетюцкая Мария Ивановна, Федорова Серафима Борисовна, Федюнина Анна Михайловна, Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич; волонтеры: Михайлов Денис Игоревич, Федоров Иван Андреевич
- 2) Студенты 2–4 курсов (бакалавриат): Гефлинг Жанна Сергеевна, Гончаренко Далина Сергеевна, Жуковская Анна Александровна, Калошина Виктория Олеговна, Киселева Анна Дмитриевна, Мерзлякова Ольга Леонидовна, Тетюцкая Мария Ивановна, Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич; волонтеры: Одегов Дмитрий Олегович, Орлов Никита Сергеевич





3) Студенты 3 курса (бакалавриат): Жуковская Анна Александровна, Калошина Виктория Олеговна, Киселева Анна Дмитриевна

4) Студенты 3–4 курсов (бакалавриат): Гефлинг Жанна Сергеевна, Гончаренко Дарина Сергеевна, Жуковская Анна Александровна, Калошина Виктория Олеговна, Киселева Анна Дмитриевна, Мерзлякова Ольга Леонидовна, Тетюцкая Мария Ивановна

Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных объединяет в своем составе студентов Историко-теоретико-композиторского факультета, изучающих и исполняющих музыку устной традиции согласно ее творческим канонам и эстетике. В основе конкурсных программ ансамбля — материалы богатейшего фольклорного архива Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гипписса РАМ имени Гнесиных, постоянному пополнению которого способствует экспедиционная деятельность студентов-этномузикологов.

Творческий почерк ансамбля формируется на основе комплексного подхода к изучению музыкальных традиций, целостного восприятия содержательной и музыкально-языковой стороны народной культуры. Исполнительский уровень коллектива многоократно был отмечен дипломами лауреатов, благодарностями организаторов всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.

Фольклорный ансамбль самарской традиции «Заигрыши» Самарского государственного института культуры

Руководитель — Мачкасова Татьяна Анатольевна

В составе ансамбля — студенты 1, 2, 4 курсов (бакалавриат): Алчинова Виктория Петровна, Бараева Анастасия Алексеевна, Блоха Снежана Владимировна, Бындова Анастасия Александровна, Иванова Мария Алексеевна, Кислицина Екатерина Владимировна, Малеев Артём Андреевич, Монастырева Елена Владимировна, Улитина Яна Александровна

Фольклорный ансамбль самарской традиции «Заигрыши» Самарского государственного института культуры основан в 2015 году. Участники ансамбля ежегодно выезжают в фольклорно-этнографические экспедиции с целью фиксации, изучения, анализа и исполнения традиционных песен, танцев, обрядов русского народа. Творчество коллектива обращено



но к традиционному исполнительскому искусству, к богатому и многообразному нематериальному культурному наследию самарской земли — в репертуаре коллектива различные жанры песенного и танцевального фольклора Самарской области. Окунаясь в песенно-музыкальную атмосферу самарской глубинки, студенты узнают о богатейшей палитре вокально-тембровых красок, исполнительских приемов, сочетании диалектов, красоте и силе голосов, глубине образов и душевности самарских песен. Традиционный русский фольклор в его импровизационном звучании с сохранением местного диалекта, манеры исполнения, особенностей бытования песен и обрядов — то, что объединяет участников «Заигрышей» в их исполнительстве.





Фольклорный ансамбль самарской традиции «Заигрыши» — лауреат всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Коллектив активно концертирует, принимает участие в благотворительных, социальных и общественно значимых мероприятиях Самары и Самарской области, в том числе является участником ежегодного фестиваля «Музыкальные автографы» (проводимого Самарским отделением Союза композиторов России), концертов Аксаковского комитета, этнографических концертов с привлечением народных исполнителей.

Фольклорный ансамбль «Стары́нка» студентов 1, 2 курсов Воронежского государственного института искусств

Руководитель — Сысоева Галина Яковлевна



В составе ансамбля — студенты 1–2 курсов (бакалавриат): Борисова Анастасия Константиновна, Левакова Мария Александровна, Петрова Алена Александровна, Попова Анастасия Сергеевна, Тюлюбаева Анна Юрьевна, Шатохина Мария Андреевна

Фольклорный ансамбль «Стары́нка» студентов 1 и 2 курсов Воронежского государственного института искусств является молодым учебным коллективом. В репертуаре ансамбля — уникальные экспедиционные записи, хранящиеся в архиве Кабинета народной музыки. Руководитель ансамбля — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой этномузикологии Воронежского государственного института искусств Галина Яковлевна Сысоева.

Ансамбль традиционной музыки «Важнин ключ» Удмуртского государственного университета (Ижевск)

Руководитель — Болдырева Вера Геоленовна

В составе ансамбля — студенты 3 курса (бакалавриат): Конышева Александра Валерьевна, Плотников Степан Александрович, Фазлыева Яна Яковлевна

Ансамбль создан при Институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета в 2009 году. Это учебный коллектив, в состав которого входят студенты, обучающиеся по направлению «Искусство народного пения». Основу репертуара ансамбля составляют традиционные русские, удмуртские и татарские песни, собранные в фольклорных экспедициях в разных районах Удмуртии. Участники ансамбля овладевают не только искусством народного пения, но и осваивают народные инструменты, а также традиционные танцы.





Ансамбль традиционной музыки «Важнин ключ» — лауреат региональных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей: Приволжского студенческого фестиваля народного творчества «Национальное достояние», Всероссийского фестиваля «Студенческая весна», Всероссийского фольклорно-этнографического фестиваля «Кузьминки», Международного фольклорно-этнографического фестиваля «Славянский дом», Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов «Вселистственный венок».

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель — Лобкова Галина Владимировна

Конкурсные программы представлены тремя группами ансамбля:

1) Студенты 1 курса (бакалавриат): Буглова Мария Михайловна, Дубовик Маргарита Сергеевна, Лохманюк Кира Георгиевна, Насилевский Глеб Андреевич, Румянцева Арина Алексеевна, Сидорская Владлена Геннадьевна, Троян Александра Владимировна, Щербенко Ксения Васильевна

Руководитель — Сизова Наталия Геннадьевна

2) Студенты 1–4 курсов (бакалавриат): Авдеева Анастасия Алексеевна, Быстрова Алёна Владимировна, Высоцкая Диана Андреевна, Каракинцева Полина Витальевна, Кефер София Всеволодовна, Константинова Любовь Андреевна, Михайлов Владислав Сергеевич, Мунхаммар Карин Мартина, Насилевский Глеб Андреевич, Парфентьева Вера Тарасовна, Рублева Алёна Анатольевна, Ульянова Анна Алексеевна, Файзрахманова Софья Нурулловна, Ширяева Ксения Александровна

Руководитель — Крылова Мария Дмитриевна

3) Студенты 2, 4 курсов (бакалавриат): Авдеева Анастасия Алексеевна, Бехтерева Ирина Валерьевна, Будина Ксения Андреевна, Быстрова Алёна Владимировна, Карась Юлия Александровна, Каракинцева Полина Витальевна, Кефер София Всеволодовна, Михайлов Владислав Сергеевич, Мунхаммар Карин Мария Мартина, Парфентьева Вера Тарасовна, Рублева Алёна Анатольевна, Ульянова Анна Алексеевна, Ширяева Ксения Александровна

Руководитель — Редькова Евгения Сергеевна

Фольклорный ансамбль существует в Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1976 года. В настоящее время в составе ансамбля — студенты, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология),





аспиранты, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнечцова, преподаватели кафедры этномузикологии Санкт-Петербургской консерватории. Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов и смотров; ведет многогранную концертно-творческую деятельность — регулярно принимает участие в фестивалях, форумах, тематических программах, лекциях-концертах, в научных и интерактивных мероприятиях, в творческих и просветительских проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом.

Фольклорный ансамбль кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры

*Руководители — Самойлова Александра Васильевна,
Стрелкова Ирина Геннадьевна*

В составе ансамбля — студенты 2–3 курсов (бакалавриат): Алешина Полина Александровна, Данилова Юлия Александровна, Ларионова Ульяна Юрьевна, Левитских Наталья Андреевна, Матвеева Аделина Викторовна, Шайнурова Карина Рустамовна

Фольклорный ансамбль образован в 2020 году на кафедре этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры (специальность «Искусство хорового народного пения»). Участники коллектива — студенты 2–3 курсов — делают первые шаги по освоению традиционного фольклора. В репертуаре ансамбля — фольклор народов среднего Поволжья, собранный в ходе прохождения студентами фольклорно-этнографической практики, а также песенный фольклор, записанный в разные годы руководителями ансамбля (А. В. Самойловой, И. Г. Стрелковой) и исследователями традиционной культуры Республики Татарстан (Д. В. Денисовым, Н. Б. Кондратьевой, Н. П. Кузьминой, Г. М. Макаровым, А. К. Смирновым и другими).



Фольклорный ансамбль «Междуречье» Московского государственного института культуры

Руководитель — Молчанова Татьяна Ивановна

В составе ансамбля — студенты 1 и 4 курсов (бакалавриат): Белов Георгий Евгеньевич, Воронов Андрей Игоревич, Гетманцева Ульяна Юрьевна, Климова Алина Сергеевна, Кочетков Андрей Алексеевич, Левикина Дарья Вячеславовна, Половникова Юлия Евгеньевна, Рыжова Юлия Сергеевна, Самойлова Элина Дмитриевна, Серова Анна Геннадьевна, Слободской Дмитрий Дмитриевич, Фандо Дарья Алексеевна, Фролова Рада Витальевна

Студенческий фольклорный ансамбль «Междуречье» организован в 2023 году на отделении этномузикологии кафедры народно-певческого искусства Московского





искусства Московского государственного института культуры, лауреат международных и всероссийских конкурсов Татьяна Ивановна Молчанова. Ансамбль «Междуречье» является дипломантом XII Международного конкурса «Как на речке было на Фонтанке» (2023), участником региональных, всероссийских, международных фольклорных фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле.

***Заслуженный коллектив народного творчества
фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» Волгоградского
государственного социально-педагогического университета***

Художественный руководитель — Путиловская Виктория Валерьевна

Руководитель — Олейник Марина Алексеевна

В составе ансамбля — студенты 3–4 курсов (бакалавриат): Есипова Анна Николаевна, Лалаева Зибар Элхановна, Лалаева Малека Элхановна, Тадевосян Светлана Вахтанговна, Юшкина Полина Андреевна; студенты 2 курса (магистратура): Никитина Аксинья Евгеньевна, Потапова Екатерина Александровна, Сокур Валерия Дмитриевна, Яблоновская Анастасия Андреевна

Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» образован в 2000 году. В настоящее время он состоит из студентов и выпускников Волгоградского государственного социально-педагогического университета — будущих педагогов и молодых специалистов.

Ансамбль — многократный обладатель гран-при и лауреат всероссийских, международных конкурсов в России, Украине, Китае, Польше, Чехии, Испании. В 2021 году ансамблю было присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

Основу репертуара коллектива составляют старинные и современные песни, танцы, игры казаков среднего и верхнего Дона, записанные участниками ансамбля в фольклорных экспедициях в хуторах и станицах Волгоградской области.



государственного института культуры. В своей работе ансамбль опирается на сохранение живого аутентичного звучания песенного наследия и воссоздание обрядовых форм и действ, без которых невозможно глубокое погружение в контекст традиционной культуры. В репертуаре «Междуречье» преимущественно песни южных областей России. Руководитель ансамбля — доцент кафедры народно-певческого



ИСПОЛНИТЕЛИ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ВОКАЛЬНОЙ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ

СОЛО

УРОВЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Акулова Ефросинья Игоревна

Учащаяся 9 класса Детской музыкальной школы при Тверском музыкальном колледже имени М. П. Мусоргского, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»; преподаватель — Михайлова Надежда Евгеньевна



Обучающаяся 10 года обучения Музыкальной хоровой школы «Радуга» (Реутов, Московская область), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор»; преподаватель — Скунцева Наталья Васильевна



Панфилова Марина

Андреевна



*Прохорова Дарина
Сергеевна*

Учащаяся 8 класса Петрозаводской детской школы искусств имени М. А. Балакирева, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области искусств «Музыкальный фольклор»; преподаватель — Габукова Ольга Сергеевна



*Якунина Александра
Андреевна*

Учащаяся 8 класса Петрозаводской детской школы искусств имени М. А. Балакирева, дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области искусств «Музыкальный фольклор»; преподаватель — Габукова Ольга Сергеевна





УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Акимова Мария Алексеевна

Студентка 3 курса Вологодского областного колледжа искусств, специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (вид — этнохудожественное творчество); преподаватель — Рейма Оксана Ярославовна



Аксёнов Никита Егорович

Студент 2 курса Миасского государственного колледжа искусства и культуры, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Ролина Наталья Мавлетеевна



Баяндина Елизавета Алексеевна

Студентка 3 курса Чайковского музыкального училища (техникума), специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Зайцева Арина Александровна



Вотякова Мария Владиславовна

Студентка 4 курса Самарского областного училища культуры и искусств, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Гусева Елена Михайловна



Дарий Алёна Игоревна

Студентка 4 курса Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Руденко Валерия Викторовна



Дашевская Анастасия Олеговна

Студентка 4 курса Миасского государственного колледжа искусства и культуры, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

преподаватель — Васюткова Елена Юрьевна





Иванова Надежда Вячеславовна

Студентка 1 курса Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Михайлова Надежда Евгеньевна



Канабеева Виктория

Владимировна

Студентка 4 курса Свердловского колледжа искусств и культуры (Екатеринбург), специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Белкина Светлана Николаевна



Кихтенко Анна Алексеевна

Студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Парфенова Юлия Александровна



Колодкина Наталья

Алексеевна

Студентка 3 курса Миасского государственного колледжа искусства и культуры, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Корсунова Елена Алексеевна



Кузнецова Анастасия

Александровна

Студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Парфенова Юлия Александровна



Лобанова Василиса

Сергеевна

Студентка 4 курса Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Зотова Елена Николаевна





Лубинец Иван Александрович

Студент 2 курса отделения среднего профессионального образования (колледж) Краснодарского государственного института культуры, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Кулик Виктор Николаевич

**Чернышёва Кристина
Денисовна**

Студентка 3 курса Свердловского колледжа искусств и культуры (Екатеринбург), специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Белкина Светлана Николаевна, концертмейстер — Канабеева Виктория Владимировна



УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Байрамгельдиев Мердан Байрамгельдиевич

Студент 3 курса Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад), специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство (специализация — бахши), уровень специалитета; преподаватель — Байрамов Мердан Нуриагдыевич



**Бегалиева Дуньягозел
Тиркешовна**

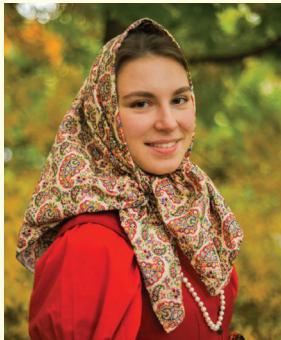
Студентка 4 курса Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад), специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство (специализация — оперное искусство), уровень специалитета; преподаватель — Саян Жанна Владимировна



Быстров Дмитрий Вячеславович

Студент 2 курса Санкт-Петербургского государственного института культуры, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль — хоровое народное пение), уровень бакалавриата





Быстрова Алёна Владимировна

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Редькова Евгения Сергеевна

Генджиев Нокер Атаджанович

Студент 2 курса Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад), специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство (специализация — туркменская музыка), уровень специалиста; преподаватель — Мухамметныязов Мухаммедурды Палванович

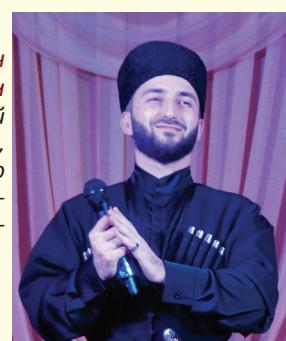


Гончаренко Дарина Сергеевна

Студентка 4 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Власова Светлана Юрьевна

Курбангадиев Сулейман Курбангадиевич

Студент 1 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (профиль — сольное народное пение), уровень магистратуры; преподаватели — Сапогова Елена Андреевна, Михайлова Алевтина Анатольевна



Михайлов Владислав Сергеевич

Студент 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Крылов Кирилл Анатольевич





Михайлова Елизавета Евгеньевна

Студентка З курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Редькова Евгения Сергеевна



**Михеева Людмила
Игоревна**

Студентка 2 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этнохореография и этномузикология), уровень магистратуры; преподаватель — Редькова Евгения Сергеевна



**Сидорская Владлена
Геннадьевна**

Студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Редькова Евгения Сергеевна



**Троян Александра
Владимировна**

Студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Крылова Мария Дмитриевна



Тухиева Говхер Нурягдыевна

Студентка 4 курса Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад), специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство (специализация — баши), уровень специалиста; преподаватель — Сарыев Гарягды Сатлыкович





Учаева Лидия Аркадьевна

Студентка 2 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (профиль — сольное народное пение), уровень магистратуры; преподаватели — Сапогова Елена Андреевна, Михайлова Алевтина Анатольевна

Файзрахманова Софья Нурулловна

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкалогия), уровень бакалавриата; преподаватель — Крылов Кирилл Анатольевич



Ширяева Ксения Александровна

Студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкалогия), уровень бакалавриата; преподаватель — Крылова Мария Дмитриевна

Шулепова Полина Анатольевна



Студентка 1 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкалогия), уровень магистратуры; преподаватель — Соловьёв Игорь Владимирович



УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Крылова Мария Дмитриевна

Аспирантка 3 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль — музыкальное искусство); преподаватель — Лобкова Галина Владимировна





ДУЭТ

УРОВЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Агапова Дарья Константиновна,
Баландина Дарья Евгеньевна

Учащиеся 7 класса Детской музыкальной школы имени Н. А. Котляра г. Пензы, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»; преподаватель — Угарова Анастасия Владимировна

Кучапина Полина
Константиновна (7 класс),
Рябова Алёна Дмитриевна
(8 класс)

Учащиеся Детской школы искусств № 15 имени Л. Л. Христиансена г. Саратова, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»; преподаватель — Пиганова Алевтина Владимировна



УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Прокопенко Варвара Сергеевна,
Федянина Вероника Сергеевна

Студентки 3 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Канунник Мария Дмитриевна



Сулименко Арина Ивановна,
Трубина Юлия Дмитриевна

Студентки 1 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватели — Батяева Елизавета Геннадьевна, Резников Яков Николаевич





УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Дарий Алёна Игоревна,
студентка 4 курса Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

Михеева Людмила Игоревна,
студентка 2 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этнохореография и этномузикология), уровень магистратуры

УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Быстрова Алёна Владимировна,
студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата,

Быстров Дмитрий Вячеславович,
студент 2 курса Санкт-Петербургского государственного института культуры, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль — хоровое народное пение), уровень бакалавриата



Кочетков Андрей Алексеевич,
Слободской Дмитрий Дмитриевич
Студенты 1 курса Московского государственного института культуры, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Молчанова Татьяна Ивановна





Тюлюбаева Анна Юрьевна,
Шатохина Мария Андреевна

Студентки 2 курса Воронежского государственного института искусств, направление подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Сысоева Галина Яковлевна

Фандо Дарья
Алексеевна,
Фролова Рада
Витальевна

Студентки 4 курса
Московского государственного института культуры, направление подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузикология), уровень бакалавриата; преподаватель — Назарова Венера Хушиновна





ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

Председатель жюри

**Лобкова Галина Владимировна
(Санкт-Петербург)**

Заведующая кафедрой этномузикологии,
заместитель начальника по научной
работе Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнечова
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, художественный
руководитель Фольклорного ансамбля
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова, член Союза композиторов
Санкт-Петербурга, кандидат
искусствоведения, доцент



Г. В. Лобкова на протяжении более 30 лет осуществляет подготовку творческих кадров в сфере музыкального искусства на уровне высшего образования, участвует в совершенствовании профессиональной образовательной программы высшего образования в области этномузикологии. По данной программе, разработанной и внедренной педагогическим коллективом под руководством А. М. Мехнечова, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова получили образование более 100 выпускников, успешно работающих в сфере изучения, сохранения и введения в современный культурный и образовательный процесс музыкального фольклора и нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены четыре диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения и более 20 дипломных работ бакалавров и специалистов. За последние пять лет около 20 научных работ студентов и аспирантов, подготовленных под ее руководством, получили степень лауреата международных и всероссийских конкурсов. С 2008 года Г. В. Лобкова является художественным руководителем Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, неоднократно награжденного дипломами лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Г. В. Лобкова ведет масштабную научную работу, связанную с исследованием собранных в фольклорных экспедициях материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России. В деле изучения и сохранения народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой как автора частей и редактора-составителя крупные коллективные монографии, посвященные традиционной народной культуре Псковской, Вологодской, Ленинградской областей и основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской государственной консерватории имени





Н. А. Римского-Корсакова. Г. В. Лобкова является автором 134 научных трудов и учебных изданий общим объемом 246 п. л., а также редактором и составителем 26 изданий общим объемом 702 п. л.: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: в 2 т.» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны: в 2 ч.» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнцова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021) и других. Для развития образовательных программ в области этномузикологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой девять выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнцова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2023). Г. В. Лобкова (совместно с Т. Г. Ивановой) составила первый учебник по курсу «История фольклористики и этномузикологии (конец XVIII–XIX век)» (2020), опубликовала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

Г. В. Лобкова является членом Союза композиторов Санкт-Петербурга, членом правления Российского фольклорного союза. В 2012 году Г. В. Лобкова отмечена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие музыкального искусства, подготовку высококвалифицированных специалистов в области культуры, в 2021 награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Члены жюри

Мехнцова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург)

Главный хранитель фондов
Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнцова,
доцент кафедры этномузикологии
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова



Выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1999), участница многочисленных фольклорных экспедиций, проходивших преимущественно на Северо-Западе России (Псковская,





Новгородская, Тверская, Смоленская области), а также на Русском Севере (Вологодская область) и в Западной Сибири (Тюменская область).

На кафедре этномузикологии преподает дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов», «Основы нотографии», «Региональные певческие стили».

В сферу научных интересов К. А. Мехнецовой входит изучение песенных традиций Псковской области, Смоленщины, а также народных традиций инструментального исполнительства. К. А. Мехнецова является автором и редактором изданий по народной традиционной культуре, в том числе материалов на DVD, учебно-методических пособий.

В течение ряда лет является руководителем мужской группы Фольклорного ансамбля консерватории. Основная задача творческой деятельности коллектива — восстановление мужских певческих и инструментальных традиций России.

**Михайлова Наталья Сергеевна
(Петрозаводск)**

Старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, начальник Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, руководитель Фольклорно-этнографического ансамбля Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры Республики Карелия



Выпускница Петрозаводской государственной консерватории (2001), с 2003 года работает в музее-заповеднике «Кижи», с 2012 года возглавляет фольклорный коллектив музея (ансамбль является лауреатом международных и всероссийских конкурсов, имеет звание «Народный коллектив Республики Карелия»). С 2018 года Н. С. Михайлова преподает на кафедре музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, ведет дисциплины: «Народная хореография», «Методика преподавания народного музыкального творчества», «История и этнография финно-угорских народов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогическая практика».

В сферу научных интересов Н. С. Михайловой входит изучение традиционной музыкальной инструментальной культуры, народной хореографии, а также проблем сохранения, популяризации и актуализации фольклорных традиций.





Является автором многочисленных научных и научно-популярных публикаций по традиционной музыкальной культуре Карелии, в т. ч. монографии «Музыка северной деревни» (в соавторстве с Е. П. Михайловым), учебно-методических пособий «Традиционная культура финно-угорского мира» и «Музыкальная культура финно-угорского мира» (в соавторстве с Л. А. Купец), книги «Русская свадьба Заонежья» (в соавторстве с Д. Н. Князевым, А. М. Анхимковой). Регулярно принимает участие в качестве докладчика и организатора во всероссийских и региональных научных конференциях, научно-практических семинарах.

Н. С. Михайлова — автор, куратор и участник многочисленных этнокультурных проектов, реализуемых в Республике Карелия, оказывает активную консультативную и методическую помощь фольклорным коллективам, сотрудникам культурно-досуговых учреждений и некоммерческим организациям. Является автором свыше двадцати фольклорных программ, концертов и театрализованных постановок.

Работа Н. С. Михайловой неоднократно отмечалась грамотами, благодарностями министерств, ведомств и различных организаций.

Парадовская Галина Петровна (Вологда)

Профессор кафедры музыкального искусства и образования, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной культуры, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Вологодского государственного университета, преподаватель Вологодского областного колледжа искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент



Выпускница дирижерско-хорового факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1979 года работает в Вологодском государственном педагогическом институте (вошедшим в Вологодский государственный университет), в 1997 году явилась инициатором открытия на музыкально-педагогическом факультете специализированной подготовки учителей музыки со специализацией «Музыкальный фольклор», с 2006 — специальности «Этномузыкоология». Ведет курсы: «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкоологии», «Фольклор и этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль» и др. С 2003 по 2011 руководила кафедрой этномузыкоологии. В 2018 году содействовала открытию специальности «Народное художественное творчество» в Вологодском областном колледже искусств.

Научная деятельность Г. П. Парадовской связана с изучением народной музыкальной культуры Русского Севера. Организатор и участник около 100 фольк-





лорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Костромскую, Ярославскую и другие области региона. Является составителем и редактором ряда научных изданий, автором более 50 научных работ, в которых представлены исследования архаических форм народной хореографии, стилевых особенностей песенных обрядовых жанров, типологии ранних форм интонирования, а также вопросов включения культурного наследия в современную художественную практику. Г. П. Парадовская — руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, постоянно принимает участие во всероссийских и международных научных конференциях.

Г. П. Парадовская является художественным руководителем городского абонемента «Фольклор и молодежь» (с 1985) и Всероссийского фестиваля фольклорных коллективов «Древо жизни» (Вологда, с 2005). Создатель и художественный руководитель (с 1981) Фольклорного ансамбля Вологодского университета (лауреата всероссийских и международных конкурсов).

**Редькова Евгения Сергеевна
(Санкт-Петербург)**

Доцент кафедры этномузикологии,
заведующая Кабинетом народного
музыкального творчества

Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения



Е. С. Редькова является автором научных и учебно-методических публикаций, исполнителем и научным руководителем проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, участницей около 30 фольклорных экспедиций (Архангельская, Вологодская, Кировская, Омская, Псковская, Смоленская, Тверская, Тюменская области).

Сфера научных интересов Е. С. Редьковой связана с историей музыкальной фольклористики и источниковедением, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную концертную практику.

Около 20 лет Е. С. Редькова проводит лекции и мастер-классы в городе Пскове и поселке Пушкинские Горы, осуществляя работу, направленную на развитие этнокультурного направления в Псковской области, повышение исполнительского мастерства коллективов, стремящихся сохранять и достоверно представлять традиции региона.





Сысоева Галина Яковлевна (Воронеж)

Заведующая кафедрой этномузыкологии,
старший научный сотрудник учебной
лаборатории фольклорной музыки
Центра фольклорных исследований,
художественный руководитель
Фольклорного ансамбля «Воля»
Воронежского государственного
института искусств, член Союза
композиторов России, заслуженный
деятель искусств Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор



Г. Я. Сысоева — этномузыколог, профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, кандидат искусствоведения (2010), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2002), награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2022).

Окончила дирижерско-хоровое отделение Воронежского музыкального училища (1973), Воронежский государственный институт искусств (1978, класс профессора О. А. Шепеля). Работала главным хормейстером Воронежского государственного русского народного хора (1979–1980), художественным руководителем ансамбля «Лада» Воронежского областного Дворца культуры профсоюзов (1985–1992), с 1993 — на постоянной работе в Воронежском государственном институте, в 2004–2009 — проректор по учебной работе. Преподает по авторским программам дисциплины «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Фольклорный ансамбль», «Музыка народов мира».

В 1989 Г. Я. Сысоева создала при ВГИИ и возглавляет фольклорный ансамбль «Воля», ставший лауреатом международных, российских и региональных конкурсов и фестивалей: Гран-при конкурса исполнителей этнической музыки в Москве (2002), Гран-при конкурса протяжной песни «Разродимая сторонка» в Волгограде (2012), лауреат 1 премии конкурса среди учебных фольклорных ансамблей в Брянске (1999), Международного конкурса «Голос золотой степи» в Астрахани (2008), Всероссийского конкурса-фестиваля «Музыка земли» (Москва, 2015), а также многих фестивалей в России (Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Ростов Великий, Вологда, Самара, Пенза, Волгоград, Казань, Сочи, Астрахань, Екатеринбург, Омск, Томск, Новосибирск и другие) и за рубежом (Греция, США, Нидерланды, Италия, Германия, Литва, Украина, Северная Македония). О творческой деятельности ансамбля и фольклорных экспедициях американским телевидением был снят документальный фильм «Россия. Спрятанная память» (1995), который завоевал 5 национальных призов в США. Высокими достижениями были отмечены и учебные фольклорные ансамбли под руководством Г. Я. Сысоевой: «Потудань» (2016–2019), «Горкунок»(2020–2023).





Опубликовала свыше 100 научных работ (в том числе — 3 монографии, 4 учебных пособия), 15 CD с записью народных исполнителей традиционных песен Воронежской, Белгородской, Курской областей и 8 — в исполнении ансамбля «Воля».

Ответственный секретарь жюри

**Крылова Мария Дмитриевна
(Санкт-Петербург)**

Преподаватель кафедры
этномузыкологии, ведущий методист
по научной работе Фольклорно-
этнографического центра имени
А. М. Мехнечова Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
преподаватель Санкт-Петербургского
музыкального училища имени
Н. А. Римского-Корсакова



М. Д. Крылова — выпускница Отделения этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2017). Преподает дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», «Сольное пение», «Исполнительская практика», «Творческая практика», «Народная музыкальная культура», «Народное музыкальное творчество». Является аспирантом 3 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль — музыкальное искусство).

Сфера научных интересов М. Д. Крыловой связана с изучением лирических песен Русского Севера, включением образцов подлинного народно-песенного искусства в современный образовательный процесс.

М. Д. Крылова — соавтор учебно-методического пособия «Народная традиционная хореография в общеобразовательной школе. Выпуск 1» (2022), приняла участие в авторском коллективе издания «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнечова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021).





Основной язык Фестиваля-смотра — русский

Регламент конкурсных выступлений:

*фольклорный коллектив — до 10 минут;
солисты, дуэты — до 5 минут*

Информация и материалы Фестиваля-смотра

*на официальном Интернет-сайте
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

<https://www.conservatory.ru/expo/vii-mezhdunarodnyy-festival-smotr-folklornykh-kollektivov-vsolistvennyy-venok>

*Места и адреса проведения мероприятий
Фестиваля-смотра:*

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2
(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,
либо с улицы Декабристов, дом 25), ближайшие станции метро —
«Адмиралтейская», «Садовая» / «Сенная» / «Спасская»



Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4, ближайшие станции
метро — «Гостиный двор» / «Невский проспект»

**Шереметевский дворец — Музей музыки
Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства**

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, ближайшие
станции метро — «Гостиный двор» / «Невский проспект»

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1,
ближайшая станция метро — «Площадь Александра Невского»

Ильинская слобода

Санкт-Петербург, Ильинская слобода, дом 4,
ближайшие станции метро — «Ладожская», «Новочеркасская»



Организаторы Фестиваля-смотра:



Информационная поддержка:



*Составление программы:
Алла Полякова, Ирина Светличная*

*Подготовка оригинал-макета:
Ксения Мехнецова*